Programa

4 setembro

hall

8h30 Abertura do secretariado

9h00 Abertura da 'Feira de edições'

9h20 ***Momento artístico 1***

9h30 ***Sessão oficial de abertura***

auditório Entrega dos troféus "Prémio Educação Artística '2019"

10h15 ***Conferência de abertura:***

auditório **Jorge Barreto Xavier** (Ex- Secretário de Estado da Cultura) - "A educação artística nos modelos de educação do século XXI"

11h00 (intervalo)

11h30 ***Sessão plenária 1:***

auditório **«PROJETOS TRANSDISCIPLINARES NA ESCOLA»**
-**Manuela Encarnação** (Associação Portuguesa de Educação Musical - APEM): 'INTERDISCIPLINARIDADE e o CANTAR MAIS: práticas musicais e artísticas numa perspetiva holística'
-**Carlos Almeida** e **Adalgisa Pontes** (Instituto Politécnico de Viana do Castelo - IPVC): 'Práticas Artísticas em contexto não formal: serviço de pediatria.'
-**Sandra Andrade** e **Jorge Magalhães** (Colégio Infante D. Henrique): 'Projeto de Atividades de Enriquecimento Curricular: Um exemplo de Boa Prática'
Moderação: **Natalina Cristóvão** (DRE/DSEA)

13h00 (almoço)

14h30 ***Tema a debate***

auditório -'Alegria e esperança de ser professor: reflexões sobre diferenças homem-mulher e a relevância do saber cuidar', por **Margarida Lemos Gomes**
Moderação: **Lígia Brazão**

15h15 ***Oficinas - sessão 1:***

sala 1 -'Edição de vídeo mobile', por **Fernando Alves e Rui Duque** (DRE)

sala 4 -'No princípio era o verbo... de ação', por **Ricardo Brito** (Associação Avesso)

ginásio -'A Dança como Ferramenta Educativa na Flexibilidade Curricular', por **Sónia Gouveia** (Externato Princesa Dona Maria Amélia)

sala 5 -'Respirar, falar, cantar', por **Tânia Valente** e **Aline Medeiros** (Escola Artística de Música do Conservatório Nacional e CESEM, NOVA - FCSH)

sala 3 -'Transdisciplinaridade e o Cantar Mais: práticas musicais e artísticas numa perspetiva holística', por **Manuela Encarnação** (Associação Portuguesa de Educação Musical - APEM)

sala 116 -'Oficina de tecelagem " DE FIO EM FIO"', por **Ricardo Lapa**, **Miguel Carvalho**, **Teresa Gouveia** e **Susana Silva** (DRE/DSEA)

sala 6 -'Como improvisar a partir de 5 elementos através do tema', por **Rodolfo Cró** (CEPAM)

16h30 (intervalo)

16h50 ***-Oficinas - sessão 1 (continuação)***

18h15 -(Conclusão dos trabalhos)

5 setembro

hall

9h00 Abertura do secretariado e 'Feira de edições'

9h20 ***Momento artístico 2***

9h30 ***Sessão plenária 2:***

auditório **«CRIAÇÃO E IMPROVISAÇÃO EM ARTES»**
-**Elisabete Monteiro** (INET-md polo FMH/ULisboa): 'Improvisação em dança: aprender a escolher o corpo'
-**Cristina Mendanha** (Arte Total) e **Adalgisa Pontes** (Instituto Politécnico de Viana do Castelo): 'Projeto QUAN-TOS-QUE-RES Reflexão sobre o papel do investigador artista na transição do ato de criação para a educação.'
-**Alexandre Andrade** (CEPAM): 'Ligar os pontos - Um dos possíveis processos criativos em jazz'
Moderação: **Virgílio Caldeira** (CEPAM)

11h00 (intervalo)

11h30 ***Comunicações Livres - sessão 1***

auditório -**Aline Medeiros** (Agrupamento de Escolas de Álvaro Velho): 'O uso da Língua Portuguesa nas aulas de canto'
-**Tânia Valente** (Escola Artística do Conservatório Nacional e CESEM, NOVA-FCSH): 'Abordagens artísticas no ensino de línguas de repertório no curso oficial de Canto'
-**Robert Andres** (CEPAM): 'Cacorafiofobia ou fobofobia, (medo de falhar ou medo de medo?): eis a questão!'
Moderação: **Rui Rodrigues** (CEPAM)

13h00 (almoço)

14h30 ***Recital - Conferência:***

auditório -**Pedro Cantalice** (Universidade Federal do Rio de Janeiro): 'Técnica, sonoridade e idiomatismo para criação no cavaquinho brasileiro'
Moderação: **Roberto Moritz** (CEPAM)

15h15 ***Oficinas - sessão 2***

ginásio -'Da improvisação à Composição', por **Hélder Sumares** (Área Cinzenta)

sala 3 -'Estratégias a usar numa sala de aulas com alunos portadores de Espectro do Autismo', por **José Carlos Mota** (Centro de Reabilitação Psicopedagógica da Sagrada Família)

sala 6 -'Reflexões sobre a rítmica no cavaquinho brasileiro: padrões variações e improvisação', por **Pedro Cantalice** (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

sala 1 -'Cubase' - Do Midi à Música', por **José António Magalhães** (Escola EB 2.º e 3.º Ciclos do Caniço)

sala 116 -'Oficina de pintura e desenho "TELA TRANSPARENTE", por **Ricardo Lapa**, **Miguel Carvalho**, **Teresa Gouveia** e **Susana Silva** (DRE/DSEA)

sala 4 -'Ciências da Computação - Muito mais do que aprender a programar', por **Rodolfo Pinto** (DRE)

sala 5 -'Apredizagem de cantigas tradicionais', por **João Viveiros** (Xarabanda)

16h30 (intervalo)

16h50 ***-Oficinas - sessão 2 (continuação)***

18h15 -(conclusão dos trabalhos)

6 setembro

hall

9h00 Abertura do secretariado e 'Feira de edições'

9h20 ***Momento artístico 3***

9h30 ***Sessão plenária 3***

auditório **«A SALA DE AULA DO FUTURO»**
-**Pedro Ramalho** (Escola Ba´sica do 2.º e 3.º Ciclos do Caniço): 'Caminhos Tecnológicos da Literatura'
-**Rodolfo Pinto** (DRE): ' Ciências da Computação | À procura de um (melhor) algoritmo'
-**Dany Freitas** (Escola Básica e Secundária Dr. Luís Maurílio da Silva Dantas)
Moderação: **Vasco Cunha** (DRE)

11h00 (intervalo)

11h30 ***Comunicações Livres 2***

auditório -**Natalina Cristóvão** (DRE/DSEA): 'A música na minha escola de sonho'
-**Ricardo Lapa** (DRE/DSEA): 'UMA RUA IMAGINADA: exposição regional de expressão plástica - da criação plástica escolar à apresentação pública'
Moderação: **Paulo Esteireiro** (CEPAM)

13h00 (almoço)

14h30 ***Comunicações Livres - sessão 3***

auditório -**Leandro Costa** (DRE/DSEA): 'Práticas artísticas na EB1/PE de Câmara de Lobos'
-**Angelizabel Freitas** (EBS Padre Manuel Álvares): 'A importância das artes na formação pessoal, social e emocional dos alunos - Exemplos de boas práticas'
Moderação: **Marília Rodrigues** (CEPAM)

15h15 ***Oficinas - sessão 3***

ginásio -'O jogo da Capoeira. Prática multi - expressiva e social', por **André Pinto** (FGC Capoeira Madeira)

sala 4 -'A arte de transformar - Caracterização e Guarda- roupa', por **Marlene Abreu** (DRE/DSEA)

sala 1 -'Musescore 3', por **Manuel Rodrigues**

sala 6 -'A expressão musical na creche e o pré - escolar', por **João Camacho** (DRE/DSEA)

sala 116 -'Oficina de gravura "PRIMEIRA IMPRESSÃO"', por **Ricardo Lapa**, **Miguel Carvalho**, **Teresa Gouveia** e **Susana Silva** (DRE/DSEA)

sala 3 -'Telemóvel em sala de aula: o maior inimigo ou o maior aliado?', por **Dany Freitas** (Escola Básica e Secundária Dr. Luís Maurílio da Silva Dantas)

sala 5 - 'Como não deixar o medo transformar-se em fobia: alguns caminhos de prevenção do processo de autodestruição no palco', por **Robert Andres** (CEPAM)

16h30 (intervalo)

16h50 ***-Oficinas - sessão 3 (continuação)***

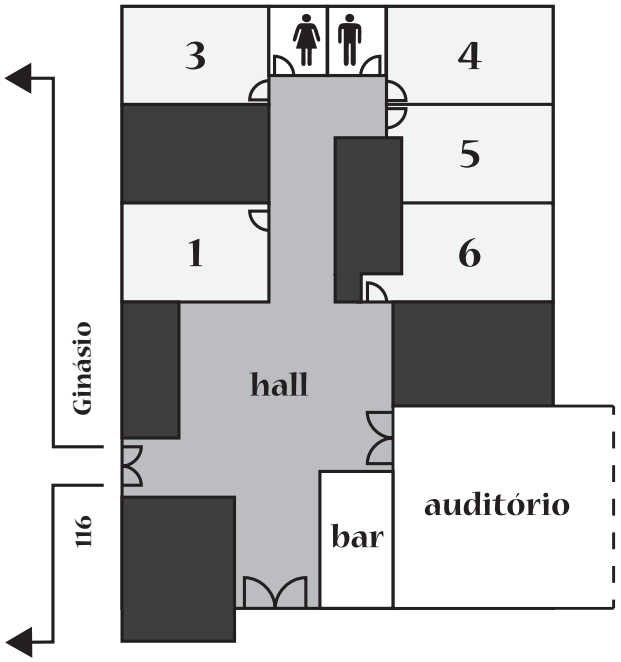
18h15 **-Sessão Oficial de Encerramento**

auditório

18h30 -(Conclusão dos trabalhos)

Informações úteis:

Esquema do local do evento:



Validação para efeitos de progressão na carreira docente:

Os docentes que pretenderem a validação para efeitos de progressão na carreira terão de submeter-se aos seguintes critérios de avaliação:

- Fazer uma reflexão crítica sobre a pertinência dos temas abordados e a sua aplicabilidade no contexto da sua prática docente e entregá-la em papel, até ao dia 27 de setembro de 2019, ou submetê-la para o email **congresso.artes@gmail.com**, até ao dia 30 de setembro de 2019. A organização do congresso tem disponível um modelo deste documento, para os interessados, no endereço **www.madeira.gov.pt/dre/Estrutura/Educação-Artística**;
- Preencher as folhas de controlo de assiduidade disponíveis no congresso, no secretarido.

Certificados e declarações:

- **Comunicadores em sessão plenária ou de comunicações livres e orientadores de workshops**: os certificados estarão disponíveis para serem levantados no secretariado do congresso, durante o evento.

- **Docentes** (que entregarem a reflexão crítica para obter a validação para efeitos de progressão na carreira): os certificados ficarão disponíveis, em formato digital, através da plataforma Interagir (**http://digital.madeira.gov.pt/interagir/Formação.aspx**). Será enviado um email, para o endereço utilizado na inscrição do congresso, quando o certificado estiver disponível para descarregar.

- **Estudantes, não-docentes e docentes que não pretendam validação**: as declarações estarão disponíveis para levantamento a partir do dia 15 de outubro, (solicitar informações para o email **congresso.artes@gmail.com**).

Outras informações:
www.madeira.gov.pt/dre/Estrutura/Educação-Artística

Região Autónoma da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional de Educação
Direção Regional de Educação

Conservatório - Escola das Artes
Eng.º Luíz Peter Clode

X CONGRESSO de EDUCAÇÃO Artística

https://www.madeira.gov.pt/dre

4, 5 e 6 de Setembro '19

EB 2/3 Dr. Horácio Bento Gouveia
Funchal

Apoios:

PortoBay HOTELS & RESORTS