DADOS GERAIS					
Ano letivo:	2019/2020	**Exposição N.º:**	21	**Tema:**	THE HEART OF ART - MA
Diretor(a) de Serviços (DS):	Natalina Santos			**Coordenador Regional de EP (CREP):**	Ricardo Lapa
Data de realização:	Junho 2020			**Data de atualização:**	10.12.2019

REGULAMENTO

SOBRE A EXPOSIÇÃO REGIONAL

A Exposição Regional de Expressão Plástica decorre anualmente no mês de junho no âmbito da Semana Regional das Artes (SRA). Uma exposição a céu aberto, em formato de instalação artística, patente temporariamente na Avenida Arriaga - uma das ruas mais movimentadas da cidade do Funchal. Esta exposição resulta do trabalho efetuado na atividade de expressão plástica no enriquecimento curricular por alunos das escolas do 1.º Ciclo do Ensino Básico da Região Autónoma da Madeira (Atividade de Enriquecimento Curricular de Expressão Plástica), alunos de escolas dos 2º e 3º CEB e Secundário (Modalidade Artística de Artes Plásticas) e utentes dos Centros de Atividades Ocupacionais. O trabalho desenvolvido em contexto escolar é assim apresentado publicamente, estreitando-se desta forma as relações entre a escola e a comunidade.

Em 2020 irá realizar-se a 21.ª edição da Exposição que desde 2011 se realiza nestes moldes e, desde então, tem vindo a aumentar o seu impacto não só junto de residentes bem como turistas. Deste modo, impõe-se que seja um trabalho que mantenha a curva qualitativa ascendente que tem vindo a apresentar e dê a merecida visibilidade ao que é desenvolvido em artes visuais, nas escolas e pelos alunos.

SOBRE O TEMA - "THE HEART OF ART"

É sobejamente sabido que o contacto das crianças com a obra de arte lhes facilita a aquisição de novas aprendizagens no âmbito da estética e da literacia artística, bem como lhes permite que se sintam cada vez mais à vontade para expressar os sentimentos e emoções.

Será uma exposição que colocará a arte como essência e ponto de partida para a sua construção, estando o fundamento para o título da exposição precisamente no ponto de partida – os artistas e no objeto a construir – revestimento de um coração e duas esferas, pretendendo-se com isto colocar a arte no coração da exposição e consequentemente no coração de todos os que a visitam.

Deste modo, sendo um trabalho que só faz sentido se potenciar o crescimento artístico das crianças, propõe-se que cada escola, pela abordagem pedagógica à obra de arte de determinado artista, desenvolva o seu trabalho. Para tal, cada escola abordará um artista diferente, tendo como denominador comum, pertencerem ao Sec. XX.

Às Escolas com projeto de modalidade artísticas de artes plásticas caberá uma componente de interação relevante da exposição com os visitantes, visto que o projeto proposto irá permitir, a todos os que visitam a exposição, tirarem fotografias com os trabalhos dos alunos - reproduções de obras de arte.

1. OBJETIVOS

- Valorizar os contributos do ensino das artes visuais na formação dos alunos no ensino básico;
- Relevar o papel da abordagem à obra de arte no desenvolvimento do sentido estético e crítico das crianças, estimulando o discurso livre e sem receios;
- Fomentar o trabalho de pesquisa e de equipa, com aplicação dos resultados em situações de desenvolvimento criativo por parte dos alunos;
- Desenvolver as capacidades artísticas das crianças, incentivando-as a participar em projetos de natureza artística;
- Proporcionar a apresentação à comunidade do trabalho desenvolvido nas escolas e a

consequente partilha de ideias, experiências e métodos de resolução de problemas.

2. SOBRE O DESAFIO LANÇADO ÀS ESCOLAS

O que é solicitado às escolas?

- Execução de um painel quadrado (1m) com aberturas ovais para os visitantes tirarem fotos.

Exemplo 1

Exemplo 2

NOTA: A cada escola com Modalidade Artística de Artes Plásticas que participe no projeto será entregue um painel quadrado de 1m de lado.

Orientações mais específicas:

SOBRE A EXECUÇÃO DOS PAINÉIS:

- O trabalho deverá estar subordinado ao artista proposto, recomendando-se a pintura como técnica principal para a realização do trabalho;
- Todas as colagens realizadas deverão ter a resistência necessária para não se desagregarem durante o transporte ou ao longo da exposição;
- Ter em conta as possíveis adversidades climatéricas para garantir que o trabalho não se danifique durante o evento;
- Deverão garantir que os objetos a suspender são entregues com uma argola/fio capaz de suportar o seu peso afiançando a segurança do trabalho e de todos aqueles que visitam a exposição;
- A pintura a efetuar deverá ser realizada com tintas acrílicas e/ou técnicas mistas (poderão ser utilizadas colagens, desde que não deformem ou danifiquem o painel nem o tornem demasiado pesado para sustentação na exposição);
- Em caso algum poderão ser tapados os órficos de suporte feitos previamente e que serão utlizados para expor os trabalhos com recurso a um cabo;
- A aplicação de verniz é facultativa, mas a sua aplicação pode contribuir para uma melhor preservação do trabalho na exposição exterior – o verniz em spray é o mais adequado;
- Cada objeto não deverá ultrapassar os 10 kg de peso por forma a viabilizar a suspensão nas árvores da avenida sem as danificar;
- O trabalho pode realizado em grande ou pequeno grupo pelos alunos, sendo da responsabilidade do docente a definição da estratégia pedagógica mais adequada ao trabalho desenvolvido junto dos seus alunos;

- Deverá ser utilizado o artista sorteado e/ou as suas obras como modelo para o trabalho pedagógico;
- Devem ser trabalhados por forma a serem visualizados de ambos os lados (frente e verso);
- É expressamente proibida a intervenção de adultos.

NOTA: Esquema ilustrativo da montagem da instalação na Avenida Arriaga, Funchal.

3. COMO DESENVOLVER O PROJETO NA ESCOLA

- O projeto deverá ser realizado ao longo do ano letivo, devendo estar contemplado na planificação do docente, de modo a que o mesmo possa ser realizado pelos alunos, pois só assim se pode fundamentar este tipo de intervenção, numa perspetiva de envolvimento e participação ativa dos mesmos em todo o processo.

4. ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS ESCOLARES

- Prevê-se a entrega dos materiais às escolas no início do segundo período e que o projeto seja desenvolvido no período compreendido entre os meses de fevereiro e maio;
- Prevê-se que no decorrer do segundo período letivo, seja efetuada uma reunião de acompanhamento dos projetos, onde se pretende proporcionar uma partilha de ideias e de soluções para a execução dos trabalhos. Este momento terá como objetivo a procura da maior diversidade possível de abordagens plásticas, como forma de se propiciar maior riqueza visual e maior leque de soluções estéticas na apresentação final dos resultados;
- É solicitado o envio de fotografias do desenvolvimento do projeto, para o correio eletrónico ricardojmlapa@edu.madeira.gov.pt até ao final do segundo período.

5. IDENTIFICAÇÃO DE TRABALHOS

- Para a identificação do trabalho deverá ser utilizada a etiqueta de identificação (anexo 1), que deverá ser plastificada (frente e verso). A identificação deve ser, obrigatoriamente a que é fornecida, sem alteração de formato ou conteúdo e respeitando todos os dados pré-definidos (a etiqueta pode sofrer alterações pelo que será enviada à posteriori a versão editável definitiva).

6. MONTAGEM E DESMONTAGEM DA EXPOSIÇÃO

Todas as informações relativas a este assunto serão transmitidas nas reuniões concelhias de acompanhamento do projeto.

7. DÚVIDAS E INFORMAÇÕES

Para mais informações contactar o Coordenador de Expressão Plástica, prof. Ricardo Lapa pelo telefone 291 203 050 ou através do endereço eletrónico ricardojmlapa@edu.madeira.gov.pt .