SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (DSEA)

Critérios de participação Modalidades Artísticas - Semana Regional das Artes

DADOS GERAIS					
Ano letivo:	**2020/2021**	**Data:**	**22 de junho a 4 de julho**		
DS:	**Natalina Santos**	**CMA:**	**Ricardo Correia**	**CRAA:**	**Sérgio Guimarães**

ATENÇÃO

As propostas que não considerem os critérios expostos deverão ser apresentadas à Organização, no sentido de ser apurada a sua viabilidade.

MODALIDADE: ARTES PLÁSTICAS

CMAP:	**Ricardo Lapa**	**Contactos:**	**916737988**	**E-mail:**	**ricardojmlapa@gmail.com**

Exposição Regional de Expressão Plástica é um projeto que pretende dar visibilidade ao trabalho desenvolvido nas escolas na área das Artes Visuais. Em 2021 será subordinada ao tema: "THE HEART OF ART" com o intuito de relevar a importância dos artistas do último século, colocando, deste modo, a arte existente no coração das obras plásticas estão para produzir.

Assim, através da apresentação de propostas de trabalho enquadradas nos conteúdos a lecionar nos diferentes ciclos de estudos, promove-se o trabalho colaborativo interpares, elevando os índices motivacionais dos alunos para as artes plásticas, e inter-instituições incentivando e sensibilizando, deste modo, a população residente e/ou visitante para a importância das artes na sociedade.

Neste âmbito, para este ano letivo, propõe-se a abordagem à obra de arte como ponto de partida. Atribuindo a cada escola um artista plástico do século XX, pretende-se que os professores, das escolas básicas dos 2.º e 3.º Ciclos e Secundárias com Modalidades de Artes Plásticas, desenvolvam atividades com os respetivos alunos que visem a construção de uma obra plástica, pintura sobre MDF, que reflita uma obra ou os aspetos mais relevantes do artista em causa e que possibilite aos visitantes uma interação com o trabalho (painel de fotografia com orifício para rosto).

A participação é confirmada mediante o preenchimento da Ficha de Inscrição (Imp.13.11). A participação neste projeto implica à aceitação do cumprimento das orientações presentes no regulamento de participação.

A entrega de materiais e a montagem e desmontagem de materiais na exposição será oportunamente acertada com os docentes responsáveis.

MODALIDADE: CANTO CORAL

CMCC:	**Zelinda Caldeira**	**Contacto:**	**966472110**	**E-mail:**	**mzcldeira@gmail.com**

- **Número de alunos**: Ao critério do docente, considerando as dimensões e condições acústicas do espaço de gravação, de modo que se consiga um plano geral de todo o grupo;
- **Duração de cada participação**: entre 2 e 3 minutos;
- As performances poderão ser a uníssono ou a vozes;
- O acompanhamento da peça poderá ser realizado com instrumentos musicais acústicos ou playback instrumental.

Critérios de participação Modalidades Artísticas - Semana Regional das Artes

MODALIDADE: CORDOFONES TRADICIONAIS MADEIRENSES

CMCTM:	Catarina Gomes	Contacto:	964030283	E-mail:	catarinagomes83@hotmail.com

- **Número de alunos:** Recomenda-se que não ultrapasse os 30 alunos;
- **Duração de cada participação**: Entre 2 e 3 minutos;
- O docente poderá acompanhar o seu grupo com instrumentos ao vivo (preferencialmente cordofones) ou solicitar apoio de outro colega para tocar e enriquecer a performance;
- Poderão ser utilizados, pontualmente, outros instrumentos musicais e/ou vozes, desde que a relevância sonora do tema apresentado recaia sobre os cordofones tradicionais madeirenses;
- Sugere-se o recurso a reportório da tradição musical ou de compositores madeirenses;
- Recomenda-se performances com música ao vivo, no entanto, poderão ser utilizados suportes instrumentais muito simples, de forma a sobressair a parte dos cordofones.

MODALIDADE: DANÇA

CMD:	Noélia Gomes	Contacto:	968359842	E-mail:	gomesnoelia@hotmail.com ou noelia.957@edu.madeira.gov.pt

- **1.º CEB - Número de alunos:** Entre 6 e 20 alunos (pode haver momentos em que se apresentam em pequeno grupo e noutros num grupo maior conforme os projetos);
- **2/3 CEB/S - Número de alunos:** Entre 2 e 20 alunos;
- **Duração de cada participação:** Entre 2 e 3 minutos;
- As coreografias deverão apoiar-se em músicas dos mais variados estilos e géneros;
- Recomenda-se uma especial atenção aos figurinos que são usados, de modo que complemente a coreografia em vez de a dificultar (evitar roupas que exponham em demasia o corpo);
- A coreografia deve ter no mínimo **8** movimentos diferentes incluindo os **3** níveis (alto, médio e baixo), variar a organização espacial dos alunos durante a coreografia (filas, fileiras, rodas, etc.) e procurar apresentar movimentos criativos.

MODALIDADE: EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

CMED/T:	Henriqueta Teixeira	Contacto:	962810543	E-mail:	henriquetateixeira@gmail.com

- **Número de alunos:** Ao critério de cada docente;
- **Duração de cada participação:** Entre 2 e 3 minutos;
- **Aplicar técnicas variadas de teatro:** Físico, de sombras (corporais ou chinesas), fantoches (de mão ou de dedo) de marionetas, de rua, musical, declamação e expressão corporal.

MODALIDADE: INSTRUMENTAL

CMI:	Leandro Costa	Contacto:	917 398 769	E-mail:	leandrocrowd@hotmail.com

INSTRUMENTAL ORFF e BANDAS ROCK

- **Número de alunos**: Ao critério de cada docente;
- **Duração de cada participação:** Entre 2 e 3 minutos;

- O docente poderá apresentar o agrupamento instrumental que considerar mais adequado, consoante o número de alunos disponíveis por turma/instrumentos disponíveis na escola;
- O tema a apresentar deverá considerar os arranjos para os diferentes instrumentos disponíveis na sala de aula que o professor considere utilizar (sopros, cordofones e percussão);
- Com exceção das Bandas Rock, caso algum instrumento a utilizar não esteja em boas condições sonoras, o docente poderá articular com o respetivo coordenador a possibilidade da sua substituição quando da gravação.
- O professor deverá ter em atenção o equilíbrio entre naipes, mediante os instrumentos disponíveis para fazer o seu arranjo;
- Recomenda-se uma atenção especial à tonalidade, sempre que houver interpretação vocal do tema - seja por um solista, coro ou ambos.

ORIENTAÇÕES GERAIS

- **Possibilidades de gravação audiovisual:**

Opção 1: A gravação é realizada pelo docente, que a envia para o(a) coordenador(a) da Modalidade (data a informar posteriormente). Caso se considere a necessidade de regravação, esta será agendada e realizada por uma equipa da SRE/DRE (mediante disponibilidade de meios e de agenda disponíveis no momento).

Recomendações: Características do vídeo:

Resolução: 1920x1080 pixels (HD). (Caso não seja possível, o mínimo deve ser 1280x720 pixels)

Formato: MPEG 4 ou H.264.

Proporção: 16:9

Opção 2: Gravação por uma equipa da SRE/ DRE. Mediante os meios e recursos disponíveis, será realizada uma calendarização.

- **Autorização da divulgação nas redes sociais:** Da responsabilidade do professor participante. Este deve ser, desde o início, um requisito da participação dos alunos.
- **Suportes Instrumentais:** Nos casos em que se aplique, os docentes devem enviar para o CMA/CRAA os suportes instrumentais com antecedência e com a melhor qualidade possível (preferencialmente em WAV).
- **Acompanhamento pedagógico:** O coordenador da modalidade artística fará o respetivo acompanhamento previamente às gravações.
- **Indumentária e cenário:** O docente deverá ter em atenção o tipo de indumentária a utilizar pelos alunos, bem como o cenário do espaço em que ocorrerá a gravação.
- Os docentes participantes na Semana Regional das Artes deverão enviar as partituras/coreografias/textos dramáticos para o CMA/CRAA para posterior compilação/divulgação junto com as gravações realizadas em formato vídeo.

DS: Diretora de Serviços de Educação Artística
CMA: Coordenador das Modalidades Artísticas
CRAA: Coordenador Regional Áreas Artísticas
CMAP: Coordenador da Modalidade Artes Plásticas
CMCC: Coordenador da Modalidade Canto Coral
CMCTM: Coordenador da Modalidade Cordofones Tradicionais Madeirenses
CMD: Coordenador da Modalidade Dança
CMED/T: Coordenador da Modalidade Expressão Dramática e Teatro
CMI: Coordenador da Modalidade Instrumental