

M CORAGEM

E OS SEUS FILHOS de Bertolt Brecht

Encenação
e Dramaturgia
Nuno Pino Custódio

14 a 17
de novembro

dias 14 e 15 (escolas)
11:00 e 15:00

dia 16
21:00

dia 17
16:00

M 14

Centro Cultural
e de Investigação
do Funchal



Secretaria Regional
do Turismo e Cultura
Direção Regional da Cultura



Secretaria Regional
de Educação, Ciência
e Tecnologia



Caderno Informativo

***Mãe Coragem e os seus Filhos*, de Bertolt Brecht**

Das Razões do Projeto

Mãe Coragem e seus Filhos e os desafios da Criação

Este projeto teatral integra o programa das atividades comemorativas dos 25 anos de trabalho ininterrupto da Contigo Teatro, dedicado ao Teatro e a outras atividades culturais. A escolha recai em Bertolt Brecht, um renomado dramaturgo contemporâneo que nunca foi levado à cena pela Associação, cuja variedade de opções dramatúrgicas é muita vasta. A realidade que nos rodeia, a vivência de cenários de guerra em vários lugares do planeta, uns que nos entram, todos os dias, como verdadeiros “espetáculos” nas nossas casas, outros que são ofuscados e só vistos e sentidos por quem por eles passa, levou-nos a optar por um dos textos mais emblemáticos de Bertolt Brecht: ***Mãe Coragem e seus Filhos***, texto que nos faz pensar no grande mal que é a Guerra e em como a Humanidade a alimenta a todo o custo, seja para sua sobrevivência, seja por ganância e exercício do poder, vislumbrando-se, cada vez menos, a solução para os conflitos, numa sociedade onde o diálogo e o respeito pelos valores democráticos cada vez são mais descurados. Este trabalho, como é hábito nos projetos teatrais da Contigo Teatro, compreendeu um programa formativo que antecipou e preparou todo o processo criativo, com a orientação de Nuno Pino Custódio.

Convidamos os professores de qualquer grupo disciplinar a visitar o Centro Cultural e de Investigação do Funchal e a ver este espetáculo com os seus alunos. Certamente, será pretexto para uma reflexão e um diálogo crítico sobre a atualidade.

Aguardamos a vossa visita!

Sinopse

“A sociedade do hiperconsumo é desumana, e as guerras são uma expressão dessa brutalidade”. A partir desta ideia, Nuno Pino Custódio, a convite da Companhia Contigo Teatro, criou a dramaturgia e encenação de *Mãe Coragem e os seus filhos*, de Bertolt Brecht, num processo colaborativo, com um olhar urgente e atual sobre uma obra incontornável do Teatro Ocidental. Interpretar esta peça à luz de hoje, agora, expõe uma desumanização crescente. O consumo e o materialismo prevalecem, e a violência manifesta-se implicitamente nas dinâmicas sociais, políticas e económicas. Brecht também explorou os efeitos do capitalismo e da guerra, mas, hoje, a globalização digital e o neoliberalismo intensificam estas crises, criando uma realidade de marginalizados e de uma existência cada vez menos humanista. O contexto presente de “estado-de-sítio” reflete-se na peça, tal como nas cidades destruídas e campos de batalha do texto do dramaturgo e encenador alemão. Nesta versão de “*Mãe Coragem e seus Filhos*”, a distopia encara-se de frente, sem contemplações. O consumismo desumaniza e agrava paradoxos, tal como a Guerra dos Trinta Anos que Brecht utilizou para abordar a sua realidade. A estreia está marcada para 14 de Novembro, no Centro Cultural e de Investigação do Funchal, resultado da oficina “O ator-criador” conduzida por Pino Custódio em Setembro

Nota biográfica de Nuno Pino Custódio

Nuno Pino Custódio (55 anos, Lisboa), iniciou a sua atividade como encenador e dramaturgo no começo dos anos 90, expondo até hoje quase sete dezenas de encenações num universo onde cabem algumas das mais significativas companhias portuguesas da atualidade, como o Teatro Meridional, o Teatro O Bando, a Companhia do Chapitô, o Teatro do Montemuro, As Boas Raparigas, o Teatro dos Aloés, o Teatrão, a FC – Produções Teatrais/Casa da Comédia, o Teatro Oficina, a Companhia da Chanca, o Teatro do Bolhão ou a companhia que fundou e dirigiu entre 2004 e 2021, a ESTE – Estação Teatral da Beira Interior. Investiga desde há cerca de três décadas, exclusivamente, a máscara enquanto ferramenta metodológica do trabalho do ator, sendo uma das principais referências em Portugal nesta área, tendo colaborado com inúmeras universidades, escolas profissionais, companhias ou festivais (Faculdade de Letras de Lisboa, Universidade de Évora, E S E Coimbra, ESMAE, ESTAL, Circolando, Teatro Meridional, Teatro O Bando, Escola da Máscara, FIAR Palmela, entre outros). Foi no início do seu percurso aluno e assistente de Filipe Crawford, referência primordial para o caminho que viria a desenvolver, depois aluno de Ferruccio Soleri (Piccolo Teatro di Milano) e, finalmente, de Mario Gonzalez – marco primordial no campo pedagógico do teatro com máscara no Ocidente, de quem foi também assistente em 2008 e 2012). Tem sido professor regular, desde 2010, da ACE – Academia Contemporânea do Espetáculo (Porto) e da ACT – Escola de Atores (Lisboa). Dirige, desde 2012, o ciclo de workshops *O actor e a neutralidade*, juntando-o às *masterclasses* em *Commedia dell'Arte* que já vinha ministrando desde 2005, como formações externas e regulares. Desenvolve uma atividade paralela enquanto construtor de máscaras, sempre no âmbito pedagógico da formação do ator. Para além de Espanha, o seu trabalho já foi exibido na Alemanha, Bélgica, França, Noruega, Cabo Verde, Moçambique e Brasil, sem deixar de referir uma presença considerável em várias ilhas da Região Autónoma dos Açores. Referência ainda para a sua atividade no âmbito do teatro universitário: GRETUA, CITAC, GEFAC, TEUC e TUP. Foi também investigador do Centro de Estudos de Teatro da FLUL, entre 1996 e 2000. Em 2017, na Sala da Nora do Cine-Teatro Avenida (Castelo Branco), foi inaugurada a exposição *Estranha ocupação seria esta se já não se soubesse de antemão que sentir por outro é ajudar outro a sentir*, dedicado ao seu percurso como criador. Em 2022, fundou a NPC – Non-Player Character, estrutura que visa estabelecer relações mais íntimas e duradouras entre a dimensão artística e epistemológica do teatro e a pedagogia na formação do ator.

Ficha técnica

Dramaturgia e encenação | Nuno Pino Custódio

Interpretação | António Neto, Cristina Ferreira, Francisca Afonso, Guilherme de Mendonça, José Fernandes, Luís Varela, Márcio Faria, Miguel Sobral, Pedro Araújo Santos

Composição musical | Márcio Faria

Cenografia | José Fernandes

Adereços | José Fernandes e António Neto

Figurinos, confeção | Rute Pereira, Tânia Pereira

Caracterização | Rute Pereira, Tânia Pereira

Design gráfico e produção audiovisual | Paulo Pimenta

Frente casa | Equipa do CCIF, Cristina Batista, Maria José Costa

Desenho de Luz | António Freitas

Produção | Companhia Contigo Teatro e Centro Cultural e de Investigação do Funchal (CCIF)

Direção de produção | Maria José Costa

Assistente de produção | Cristina Batista

Coprodução | Câmara Municipal do Funchal, Centro Cultural e de Investigação do Funchal (CCIF)

Parceiros institucionais | Direção Regional da Educação, Direção Regional da Cultura

Espetáculo para **Maiores de 14 anos**

Duração: 90 minutos

Calendarização dos espetáculos

Centro Cultural e de Investigação do Funchal: de 14 a 17 de novembro de 2024

14-11, quinta-feira, 11:00 e 15:00 sessões para escolas;

15-11, sexta-feira, 11:00 e 15:00 - sessões para escolas

16-11, sábado, 21:00 - sessão público em geral

17-11, domingo, 16:00 - sessão público em geral

Reservas e informações

- **Escolas/IPSS/Outros:** maecoragemcontigoteatro@gmail.com; 965228407 (Maria José Costa);

933952301(José Luís Fernandes); 968279774 (Cristina Batista).

- **Público em geral:** Bilheteiras do Centro Cultural e de Investigação do Funchal (291211032), do Teatro Municipal Baltazar Dias (291220416) e em <https://ticketline.sapo.pt/>.

LINK para Inscrição: <https://forms.gle/vfLY6ryd8GX6bP4dA>

Preço dos bilhetes

Grupos Escolares e IPSS – 2,50

Público Geral – 5€

Chegada ao CCIF **15 minutos antes do início do espetáculo.**

Nota: Os bilhetes para escolas e instituições devem ser levantados até à véspera do dia do espetáculo.

Breve historial da Associação

A Companhia Contigo Teatro nasceu da vontade de antigos membros do grupo de teatro escolar “O Moniz” darem continuidade às atividades cénicas após o ensino secundário.

Constituiu-se como Associação Juvenil, em abril de 1999, e depois com a denominação de Associação Companhia Contigo Teatro desde 2015 até à presente data. O seu primeiro presidente e membro fundador foi Carlos Varela, docente da Escola Secundária de Jaime Moniz e coordenador do grupo teatral “O Moniz”. A primeira produção *Duas Horas Antes* marcou o início da atividade desta Companhia cujas propostas teatrais privilegiam temáticas da atualidade e de interesse para os jovens, com destaque para a dramaturgia portuguesa contemporânea. Tem igualmente revisitado os clássicos do teatro português e universal. Os seus espetáculos compreendem sempre sessões para escolas e para o público em geral, tendo como uma das prioridades a formação de públicos. Tem acolhido jovens para a realização de estágios profissionais e proporcionado experiências de palco a vários atores. Ao longo dos anos tem trabalhado com vários profissionais e amadores da área do espetáculo e da formação teatral, cujas propostas têm possibilitado experiências diversificadas e inovadoras. Desenvolve projetos de natureza pedagógica em parceria com a Secretaria Regional de Educação destinados a todos os níveis de ensino

com destaque para os projetos “Contigo na Escola”; “A Magia do Conto” e “Ler com Amor no teatro e na vida”, este último criado em 2012. Desde essa data, dinamiza projetos de leitura em voz alta e performativa em interação com outras expressões artísticas, bem como ações de formação na área da leitura e da narração oral. Criou em 2019 o projeto Lusófono “Tanto mar, uma só Língua” com o propósito de dar a conhecer a literatura e a cultura dos países de língua portuguesa. *Rock & Bzzzz* (2020) *Sou eu?* (2021) *Quantas Contas* (2022), *O Domador de Sonhos* (2023) e *O Rapaz da Baleia Morta* (2023) foram as últimas produções da Companhia.

Funchal, 10 de outubro de 2024

A equipa de produção,

Ana Cristina Batista

Maria José Costa