



EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA



Região Autónoma
da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional
de Educação, Ciência e Tecnologia
Direção Regional de Educação

MODALIDADE ARTÍSTICA

dança



DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (DSEA)

Projeto da Modalidade Artística de Dança

Coordenador: Noélia Gomes
Ano Letivo: 2021 - 2022

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	3
1. OBJECTIVOS.....	3
2. COMPETÊNCIAS.....	3
3. CONTEÚDOS.....	4
4. ACTIVIDADES / ESTRATÉGIAS.....	4
5. RECURSOS	4
6. AVALIAÇÃO	5
7. BIBLIOGRAFIA.....	5

Modalidades Artísticas no ensino básico e secundário – Dança

Introdução

Este projeto pretende de forma sucinta colaborar na elaboração de um projeto de modalidade artística de Dança, procura fomentar o interesse pela modalidade, como forma de expressão/ comunicação de ideias e vivências por outro apresentar os requisitos mínimos para a dinamização da modalidade artística no contexto escolar. Segundo a Direção geral de educação no documento orientador para a educação artística – Dança, no que concerne às aprendizagens essenciais, defende que "...a dança tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área a todos os alunos, independentemente do desenvolvimento motor ou habilidade específica de cada um. (...) de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades e conhecimentos individuais e coletivos." É de extrema importância a consciência de que os grupos que se formam para dinamizar as modalidades artísticas, são muitas vezes heterogêneos nos seus percursos, levando a que o docente a desenvolver o projeto tenha uma necessidade de adaptar este projeto à sua realidade, às necessidades do(s) seu(s) grupo(s).

Neste projeto são apresentados objetivos, conteúdos, experiências de aprendizagens, recursos humanos, físicos e a forma de avaliação.

"Cada era que compreendeu a importância do corpo humano, ou que, pelo menos, teve a noção sensorial de sua estrutura, de seus requisitos, de suas limitações e da combinação de genialidade que lhe são inerentes, cultivou, venerou a Dança." (Paul Valéry)

1. Objetivos

- Desenvolver a personalidade
- Desenvolver a autonomia
- Desenvolver a capacidade de atenção
- Desenvolver a imaginação
- Desenvolver a observação
- Desenvolver a criatividade
- Desenvolver o sentido rítmico
- Desenvolver a capacidade de iniciativa
- Conhecer as capacidades expressivas do corpo
- Desenvolver o sentido estético
- Desenvolver o sentido crítico
- Conhecer e adquirir instrumentos de cultura
- Desenvolver a sociabilidade

Modalidades Artísticas no ensino básico e secundário – Dança

- Desenvolver o espírito de cooperação
- Desenvolver o trabalho em equipa

2. Competências

- Conhecer e vivenciar os elementos da Dança:
 - O corpo e o seu mapa
 - ✚ A perceção corporal e a exploração expressiva do corpo com (andar, correr, saltar, rodar) e sem deslocação no espaço (equilíbrio, coordenação, flexibilidade, ação tónica, respiração, olhar, tato)
 - O Espaço e suas grandes direções
 - ✚ Perceção e Exploração expressiva do espaço (Fatores: Dimensões, direções, planos, foco, agrupamentos e associações)
 - Energia e as qualidades do movimento
 - ✚ A Dinâmica
 - ✚ Exploração das qualidades de movimento: Força; peso; Impulso; Sustentação; percussão; suspensão; vibração, torcer; empurrar; pressão; colapso)
 - Relação com os outros, objetos e ambientes
- Estabelecer relações entre os elementos da Dança (corpo, espaço, energia e relação) aprofundando conhecimentos apreendidos anteriormente.
- Desenvolver experiências interdisciplinares com base em problemas da atualidade mundial, nacional e pessoal.
- Alargar o âmbito vivencial da Dança, cruzando esse conhecimento com o de outras áreas curriculares.

3. Conteúdos

- Exploração das capacidades expressivas do corpo
- Exploração de vários estilos de Dança:
 - Dança Histórica
 - Dança Europeia
 - Dança Popular
 - Dança Criativa

Modalidades Artísticas no ensino básico e secundário – Dança

- Outras
- Participação em coreografias

4. Atividades / Estratégias

- Atividades Lúdicas
- Trabalhos individuais e em grupo
- Verbalização como consequência das situações vividas
- Apresentações em palco
- Intercâmbio com outras escolas

5. Recursos

- Sala ampla
- Parede de espelhos
- Leitor de CD's ou dispositivo com música (tablet, telemóvel, Pc, etc)
- Coluna 20W (mínimo)
- Retroprojektor
- Pano Branco
- Kit de percussão
- Arca das trapalhadas
- Material de desgaste:
 - Jornais
 - Mangueiras plásticas
 - Balões
 - Folhas plásticas
 - Fitas
 - Novelos de lã
 - Caixotes
 - Pauzinhos chineses
 - Tecidos
- Aparelhos:
 - Cordas
 - Bolas
 - Arcos
 - Bastões
 - Outros (Lenços, chapéus, etc.)

Modalidades Artísticas no ensino básico e secundário – Dança

6. Avaliação

- Contínua
- Observação direta

Uma forma de aferir o trabalho desenvolvido é sem dúvida as apresentações em palco, certo desta necessidade e dos benefícios da mesma a DSEA promove espaços para que estas apresentações se concretizem, nomeadamente: Dia Mundial da Dança (29 de Abril), A semana Regional das Artes, onde se incluem apresentações no âmbito da Modalidade de Dança (a data será posteriormente definida)

7. Bibliografia

- BALCELLS, Marta Castañer, *Expresión corporal y danza*, INDE publicaciones, Barcelona, 2000
- BATALHA, Ana Paula, *Metodologia do ensino da Dança*, FMH Edições, Cruz Quebrada, 2004
- BATALHA, Ana Paula; Luís Xarez, *Sistemática da Dança I*, Projecto Taxonómico, FMH Edições, Cruz Quebrada, 1999
- BEJA, Francisca, José Manuel Topa; Cristina Madureira, *Drama pois! Jogos e Projectos de Expressão Dramática*, Porto Editora, Porto, 2001
- BERGE, Yvonne, *Viver o seu Corpo*, Coleção Educação Física e Desporto, Compendium, Lisboa, 1975
- BRAZÃO, Maria Lígia Lopes, *Brinquedos Tradicionais Cantados*, Editorial o Livro, s.d.
- HASELBACH, Barbara, *Dança Improvisação e Movimento*, Ao Livro Técnico, Rio de Janeiro, s.d.
- JOYCE, Mary, *First Steps in Teaching Creative Dance to Children*, Third Edition, Mayfield Publishing Company, California, 1991
- LABAN, Rudolf, *Dança Educativa Moderna*, Ícone editora, São Paulo, 1990
- MACARA, Ana, *Continentes em Movimento. Actas da Conferência “Novas tendências no Ensino da Dança”*, FMH edições, Lisboa, 1998
- MARQUES, Isabel A., *Dançando na Escola*, Cortez Editora, São Paulo, 2003
- PADOVAN, M PADOVAN, Maurício, *Dançar na escola, Perspetivas de aproveitamento didático em contexto de sala de aula*, Fundação Calouste Gulbenkian, Port
2010
- PINTO, Nadir Martinez, *Oh! Como é bom dançar*. Portugalmundo, Lisboa, s.d.

Modalidades Artísticas no ensino básico e secundário – Dança

- PRINA, Frederica Calvino; Maurício Padovan, ***A Dança no ensino obrigatório***, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1995
- ROOYACKERS, Paul, ***101 Jogos musicais para crianças***, Lyon multimédia Edições, Mem Martins, 1996
- SOUSA, Alberto B., ***A Dança Educativa na Escola***, Volume II, Básica Editora, s.l., s.d.
- SOUSA, A.B. (2003a). ***Educação pela arte e artes na educação – Bases psicopedagógicas***. (Vol. 1). Lisboa: Horizontes Pedagógicos;
- SOUSA, A.B. (2003b). ***Educação pela arte e artes na educação – drama e dança***. (Vol.2). Lisboa: Horizontes Pedagógicos.
- STORMS, Jerry, ***101 Jogos Musicais***, Coleção Práticas Pedagógicas, Edições Asa, Porto, 2003
- WIERTSEMA, Huberta, ***100 Jogos de Movimento***, Coleção Práticas Pedagógicas, Edições Asa, Holanda, 1991

Outros recursos:

- http://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf
- <http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0>
- <http://educacaoartistica.dge.mec.pt/>
- http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Projetos/PNA/Documentos/estrategia_do_pla_no_nacional_das_artes_2019-2024.pdf