



EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA



Região Autónoma
da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional
de Educação, Ciência e Tecnologia
Direção Regional de Educação

MODALIDADE ARTÍSTICA
expressão dramática / teatro



DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (DSEA)

Projeto da Modalidade Artística de Expressão Dramática/Teatro

Coordenadora: Henriqueta Teixeira

Ano letivo: 2021/2022

Modalidades Artísticas no EB/S – Expressão Dramática/Teatro

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	3
2. OBJETIVOS	4
3. COMPETÊNCIAS	6
4. CONTEÚDOS	6
5. ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	7
6. RECURSOS	8
7. AVALIAÇÃO	8
8. BIBLIOGRAFIA	8
9. ANEXOS.....	9

Modalidades Artísticas no EB/S – Expressão Dramática/Teatro

1. INTRODUÇÃO

“A falta de exercícios de expressão espontânea nas crianças vai tornando-as máquinas de repetir conceitos, pobres robôs, cópias mal feitas de adultos ressequidos, porta-vozes do que se ouve todos os dias nos programas de televisão, anúncios ambulantes de produtos comerciais, imitadores de heróis mal representados, mal idealizados, veículos puros de uma agressividade mal dirigida e mal controlada.”



“Para onde estamos encaminhando a enorme capacidade criativa, a sensibilidade ao mundo que a rodeia, este mundo já tão pouco natural da vida de cidade, tão abafado por um programa de ensino árido e desligado do mundo da criança? E os professores? Também abafaram sua sensibilidade e capacidade de criar, num programa rígido, sobrecarregado de teorias pseudo pedagógicas.

É por este motivo que apresentamos estes JOGOS DRAMÁTICOS ou JOGOS DE EXPRESSÃO ESPONTÂNEA. * Acho que através destes jogos, que já foram todos experimentados por nós aqui no TABLADO, pode-se encontrar o caminho mais curto e mais atuante de se chegar. Ou melhor, de se voltar a um estado de receptividade, de espontaneidade, de libertação da imaginação (perdida na infância), ao mesmo tempo que desenvolve na criança e no professor ou no futuro ator de teatro o espírito de observação. O sentido estético e social da vida. Através da observação de situações dramáticas, o aluno toma consciência de sua personalidade, de suas próprias reações e também de suas responsabilidades.”

Maria Clara Machado

(Escritora e dramaturga brasileira, autora de famosas peças infantis. Fundadora do Tablado, escola de teatro do Rio de Janeiro).



* Referência na Bibliografia

Modalidades Artísticas no EB/S – Expressão Dramática/Teatro

2. OBJETIVOS

Gerais

A atividade dramática/teatral desenvolve competências criativas, estéticas, físicas, técnicas, relacionais, culturais e cognitivas, não só ao nível dos saberes específicos, mas também ao nível da mobilização e sistematização de saberes oriundos de outras áreas do conhecimento. Desta forma, procura-se promover no aluno hábitos e oportunidades de:

- Questionar a realidade a partir de improvisações, tendo como suporte as vivências pessoais, a observação e interpretação do mundo e os conhecimentos do grupo;
- Utilizar a linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias;
- Utilizar saberes tecnológicos ligados a luz, som, imagem e formas plásticas como produtores de sinais enriquecedores da linguagem teatral;
- Explorar a dimensão da palavra enquanto elemento fundamental da teatralidade na sua vertente escrita, lida, dita, falada e cantada;
- Enriquecer o uso da palavra pelo desenvolvimento dos aspetos ligados a dicção, sonoridade, ritmo, intenção e interpretação;
- Estimular a reflexão individual e coletiva, escrita e oral, como forma de desenvolvimento de um discurso próprio;
- Estimular a autonomia de pesquisa geradora de formas e exercícios teatrais;
- Adequar as metodologias e as técnicas a dinâmica do grupo de trabalho;
- Estimular a reflexão coletiva sobre o trabalho em curso;
- Estimular a adaptação a diferentes grupos de trabalho;
- Incentivar a pesquisa e a seleção do material adequado para a construção de personagens, cenas e projetos teatrais;
- Ser capaz de tomar decisões rápidas e adequadas ao contexto artístico em causa, em situação performativa;
- Analisar as situações dramáticas em jogo e ser capaz de antecipar os efeitos do seu desenvolvimento, com vista a uma resolução criativa do problema;
- Desenvolver a espontaneidade e a criatividade dramática individual;
- Incentivar a responsabilização individual no seio do grupo, e do grupo no grupo alargado;
- Dividir um projeto de trabalho em tarefas a desenvolver por pequenos grupos (cenários, figurinos, produção, som, luz e interpretação);
- Trabalhar a dinâmica de grupo a partir da ação simultânea, em grupo alargado, em pequeno grupo e a pares;
- Desenvolver a postura, flexibilidade e mobilidade corporal;
- Desenvolver a consciencialização e o domínio respiratório e vocal;
- Promover o respeito pelas regras estabelecidas e adequadas a cada atividade;
- Estimular o respeito pela diversidade cultural.

Modalidades Artísticas no EB/S – Expressão Dramática/Teatro

Específicos

1º Ciclo

- Relacionar-se e comunicar com os outros;
- Explorar diferentes formas e atitudes corporais;
- Explorar maneiras pessoais de desenvolver o movimento;
- Explorar diferentes tipos de emissão sonora;
- Aliar gestos e movimentos ao som;
- Reconhecer e reproduzir sonoridades;
- Explorar, individual e coletivamente, diferentes níveis e direções no espaço;
- Utilizar, recriar e adaptar o espaço circundante;
- Orientar-se no espaço através de referências visuais, auditivas e tácteis;
- Utilizar e transformar o objeto, através da imaginação;
- Explorar o uso de máscaras, fantoches e marionetas;
- Mimar atitudes, gestos e ações;
- Realizar improvisações e dramatizações a partir de histórias ou situações simples;
- Participar na criação oral de histórias;
- Observar, escutar e apreciar o desempenho dos outros.

2º Ciclo

- Utilizar o corpo e a voz na construção de personagens;
- Construir histórias para serem improvisadas;
- Transformar formas narrativas em formas dramáticas;
- Explorar criativamente diferentes formas de dizer textos;
- Investigar e improvisar a partir de temas provenientes de outras áreas do conhecimento;
- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários;
- Identificar e valorizar o teatro entre outras formas artísticas.

3º Ciclo e Secundário

- Evidenciar aprendizagens significativas do conhecimento de si, do outro e do mundo, através dos processos dramáticos;
- Desenvolver uma prática reflexiva tendente a romper com estereótipos culturais, preconceitos raciais e outros;
- Desenvolver estratégias de comunicação, relações interpessoais, trabalho de equipa, resolução de problemas e tomadas de decisão;
- Desenvolver e consolidar capacidades nos domínios da expressão e comunicação vocal e corporal;

Modalidades Artísticas no EB/S – Expressão Dramática/Teatro

- Exercitar a escrita dramática criativa;
- Reconhecer e utilizar estruturas dramáticas e códigos teatrais;
- Refletir e avaliar criticamente o trabalho produzido no seio do grupo;
- Compreender a diversidade das artes e do teatro;
- Desenvolver a consciência e o sentido estético.

3. COMPETÊNCIAS

Nível I – INICIAÇÃO

- Desenvolvimento da motivação para a prática de atividades artísticas;
- Desenvolvimento da expressão corporal;
- Desenvolvimento da expressão vocal;
- Desenvolvimento da improvisação.

Nível II - BÁSICO

- Desenvolvimento da expressão corporal;
- Desenvolvimento da expressão vocal;
- Desenvolvimento da improvisação;
- Exploração e adaptação de um texto narrativo para dramático;
- Exploração de técnicas de espetáculo.

Nível III - COMPLEMENTAR

- Domínio do corpo e da voz;
- Domínio da linguagem teatral;
- Domínio na escrita criativa;
- Domínio técnico do espetáculo;
- Domínio estético.

4. CONTEÚDOS

- A apresentação e integração do grupo;
- O conhecimento do “eu” e a confiança em si;
- O conhecimento do “outro” e a aceitação das diferenças;
- A socialização e os comportamentos;
- A descoberta do corpo;
- A expressão corporal;

Modalidades Artísticas no EB/S – Expressão Dramática/Teatro

- A relação entre o corpo e o espaço;
- A expressão vocal;
- O domínio do corpo e da voz;
- A sensibilização;
- A improvisação, a imaginação e a criatividade;
- A expressão emocional;
- A escrita criativa;
- A análise e a criação do texto dramático;
- O desenvolvimento da memória;
- A interpretação e a representação.

5. ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS

- Jogos de apresentação;
- Jogos de integração de grupo;
- Jogos recreativos individuais e de grupo;
- Aquecimento físico;
- Aquecimento vocal;
- Jogos de sensações;
- Jogos de mímica;
- Jogos narrativos;
- Jogos de sons;
- Jogos de adereços;
- Jogos de máscaras;
- Jogos de fantoches;
- Jogos de sombras;
- Aquecimento ideológico e emocional;
- Respiração;
- Movimento e a mímica;
- Jogos de improvisação;
- Ensaios de motivação com texto;
- Montagem de um trabalho dramático;
- Participações na Semana das Artes, nomeadamente no Encontro de Expressão Dramática e Teatro e Festividades Escolares.

Modalidades Artísticas no EB/S – Expressão Dramática/Teatro

6. RECURSOS

- Sala ampla com condições para a atividade;
- Algumas mesas e uma cadeira por cada participante;
- Leitor de CD, e suporte áudio de diferentes géneros musicais: clássica, disco, etnográfica, movimento, relaxamento, outros;
- Leitor de DVD, e DVDs com espetáculos teatrais, circenses, musicais e de dança;
- Adereços: bengalas, baldes, paus, malas, caixas, outros;
- Guarda-roupa: peças de vestuário variadas, panos, lençóis, sapatos, outros;
- Caracterização: chapéus, cabeleiras, postiços, óculos, bases coloridas, outros;
- Pano negro e pano branco;
- Fotocópias de textos dramáticos, poéticos e outros;
- Projetor de luz para sombras;
- Armário para guardar e preservar o material.

7. AVALIAÇÃO

- Deverá ser uma avaliação contínua com base na assiduidade, pontualidade, disponibilidade e empenho;
- Pelo desenvolvimento individual e em grupo;
- Pela criatividade, capacidade e aptidão;
- Pela consciencialização individual e de grupo numa autoavaliação.

8. BIBLIOGRAFIA

- BEZELGA, Isabel, *Oficina de Teatro – 3º Ciclo do Ensino Básico. Orientações Curriculares*, Ministério da Educação, Departamento da Educação Básica, Portugal.
- BOAL, Augusto, *Duzentos e tal exercícios e jogos para o ator e o não ator com ganas de dizer algo através do teatro*, *Coleção Teatro Formação 2*, Edição: Cooperativa de Ação Cultural, SCARL, Lisboa, 1978.
- BOLTON, Reg, *Livro Fantástico de Festas e Espetáculos*, Livraria Civilização Editora, Portugal, 1998.
- BRANDES, Donna e Howard Phillips, *Manual de Jogos Educativos, 140 jogos para professores e animadores de grupos*, Edição 1028, Moraes Editores, Lisboa.
- CAUDRON, Chris, LOCOCO Caro Childs, *Aprende a Pintar Caras*, Girassol edições, Lda., Portugal, 1996.

Modalidades Artísticas no EB/S – Expressão Dramática/Teatro

- LOPES, Maria Virgílio Cambraia, *Texto e criação teatral na escola*, Cadernos Pedagógicos, Edições ASA, Portugal, 1999.
- * MACHADO, Maria Clara, ROSMAN, Marta, *100 Jogos Dramáticos*, Agir Editora Lda., Brasil, 2001.
- PEDRO, António, *Pequeno tratado de encenação*, 2ª Edição, INATEL.
- REIS, Luciano, *Expressão Corporal e Dramática*, Sete Caminhos, Lisboa, 2005.
- ROOYACKERS, Paul, *101 Jogos Dramáticos*, Edições Asa, Portugal, 2002.
- ROOYACKERS, Paul, *101 Jogos de Linguagem*, Edições Asa, Portugal, 2003.
- ROOYACKERS, Paul, *101 Jogos Musicais para Crianças, Divertimento e Criatividade com Movimento*, Lyon Edições, Portugal, 1999.
- SOARES, Luísa Ducla, *Destrava Línguas*, Livros Horizonte, Lisboa, 1997.
- SPOLIN, Viola, *Improvisação para o Teatro*, Editora Perspetiva, 4ª edição, Brasil, 2004.
- VIEIRA, Miguel, RODRIGUES, Paula, *Manual de Atividades Teatrais*, Edição: Associação Amigos do Gabinete Coordenador de Educação Artística. (GCEA), Funchal, 2011.

Sugestões:

- Para a modalidade de Expressão Dramática: António Torrado, Henrique Madeira, Lúcia Brazão, Luciano Reis, Teresa Iturbe, entre outros e contos e histórias infantis como ponto de partida para as dramatizações.
- Autores para a modalidade de Teatro Juvenil: Lúcia Brazão; António Manuel Couto Viana, José Jorge Letria, José Vaz, Luísa Dacosta, Maria Alberta Menéres, Maria Clara Machado, Orlando Neves, Renata Gil, Renato Benedetti, Yvette K. Centeno, entre outros.

9. ANEXOS

